

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Todo lo que puedo saber antes de leer



Contexto de la estrategia

Para potenciar y activar todos los conocimientos previos a una lectura, es fundamental que los estudiantes puedan realizar hipótesis de lo que van a leer según una macroestructura o “formato” en el que va a ser presentado el texto. Para ello, se debe practicar la habilidad de reconocer a simple vista (solo leyendo la portada, el título, un enunciado, ilustración o primer párrafo de un texto) una serie de información que enmarcará el texto en su contexto más inmediato. Esta estrategia se enfoca en el reconocimiento de la macroestructura de los textos.



¿A qué competencia apunta?



Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Pregunte a sus estudiantes si saben lo que es la *macroestructura* de un texto. Escuche los aportes. Comente que esta permite identificar información fundamental para interpretar y comprender los textos antes de iniciar una lectura.
- 2 Indique que van a completar una tabla con los datos más relevantes de la macroestructura de algunos textos.
- 3 Muestre la tabla. En el primer ejemplo se verá la portada de un libro álbum. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué podrían decir sobre este libro?
- 4 Muestre un segundo ejemplo que presentará la portada de un diario o periódico. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué podrían decir sobre este texto?
- 5 Muestre un tercer ejemplo que presentará la primera página de un informe científico (mejor si contiene un histograma) y un cuarto ejemplo que presentará la portada de una novela.

Nota: en la tabla encontrará dos ejemplos y algunos de los aspectos más relevantes de la macroestructura. Puede agregar los que considere necesarios

Texto		
¿Es un texto literario? ¿Es ficción?	Es literario. Se espera encontrar una historia ficcional.	Es un texto no literario de carácter informativo. Se observan algunos datos.
¿Qué te dice el título?	<i>Millones de gatos</i> puede estar hablando de una historia en la que hay muchos gatos.	Se observa un encabezado que indica que es un documento de un municipio y contiene información sobre el dengue.
¿Contiene ilustración? ¿Cómo es?	En la ilustración un hombre camina con muchos gatos. Se espera encontrar una historia sobre gatos y al menos un hombre.	Se ilustran datos y cifras. Información clara y precisa.
Intención comunicativa del texto	Quiere contar una historia y entretener por un rato a sus lectores.	Transmitir información sobre una situación de salud. Le concierne a muchas personas.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Reconocer la intención comunicativa y la macroestructura de los textos información que determina el tipo de texto que se va a leer.



Recursos adicionales:



Centro Virtual Cervantes

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

La reseña como comentario valorativo



Contexto de la estrategia

El estudiante comprenderá la reseña como texto de intencionalidad valorativa referente a una obra literaria, cine, obra teatral y música, entre otros. Cumpliendo con una extensión breve, plantea la idea central a través de la estructura principal: introducción, desarrollo y conclusión.



¿A qué competencia apunta?

Interpretación del texto que se lee a partir de la intención comunicativa, asumiendo una actitud analítica.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Lea con los estudiantes el cuento “¡Que pase el aserrador!”, del autor Jesús del Corral.
- 2 Dialogue con los estudiantes sobre el impacto de la lectura.
- 3 Invítelos a hacer una reseña, con la idea de promover la lectura narrativa.
- 4 Tenga en cuenta que la reseña debe contar con los siguientes puntos: informa de manera breve y clara aspectos relevantes del cuento, utiliza un lenguaje sencillo, contiene un análisis personal y objetivo, y contrasta el texto con otro producto similar para hacer una valoración crítica.
- 5 Presente la estructura de la reseña: nombre del autor, año en que se publicó la obra y título de la obra que se reseña.

¡Que pase el aserrador!

Jesús del Corral
(fragmento)

Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca, estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba, en calidad de mayordomo, Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota. Ni siquiera el paludismo había logrado hincarle el diente, a pesar de que Simón siempre anduvo entre zancudos y demás bichos agresivos.

Para él no había dificultades, y cuando se le proponía que hiciera algo difícil que él no había hecho nunca, siempre contestaba con esta frase alegre y alentadora: «vamos a ver; más arriesga la pava que el que le tira, y el mico come chumbimba en tiempo de necesidad».



Opciones de valoración de aprendizajes:

Adoptar una posición crítica frente a lo que se lee y escribir una reseña crítica.



Recursos adicionales:



Explicar y argumentar a través de una reseña



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Qué se entiende por ensayo?



Contexto de la estrategia

El estudiante comprende el texto ensayístico como aquel que informa de manera clara y con lenguaje sencillo sobre un tema específico, y que, además, contiene argumentos evidenciables.



¿A qué competencia apunta?

Desarrollo de la capacidad de entender el ensayo e interpretarlo para darle nuevos significados.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Reconozca el ensayo como un tipo de texto escrito en el cual el autor expone, examina y analiza con argumentos un tema. Por lo tanto, en el texto ejemplificador se destaca la prosa sencilla que usa y logra comprenderse la opinión propuesta.
- 2** Presente las características que debe obtener el ensayo: abarca un tema específico, desarrolla el tema de manera adecuada, se percibe una visión personal del autor sobre el tema y manifiesta una recolección de datos.
- 3** Explique a los estudiantes que el ensayo cuenta con distintos tipos de textos ensayísticos: crítico, literario, científico, argumentativo, descriptivo, expositivo, etc.

Ensayo sobre las diferencias sociales en América

Simón Bolívar

Lo más de los políticos europeos y americanos que han previsto la independencia del Nuevo Mundo ha presentado que la mayor dificultad para obtener consiste en la diferencia de las castas que componen la población de este inmenso país. Yo me aventuro a examinar esta cuestión, aplicando reglas diferentes, deducidas de los conocimientos positivos y de la experiencia que no ha suministrado el curso de nuestra revolución.

De quince a veinte millones de habitantes que se hallan esparcidos en este gran continente de naciones indígenas, africanas, españolas y razas cruzadas, la menor parte es ciertamente de blancos.

Fuente: fragmento de *El mausoleo iluminado: antología de ensayo en Colombia*, Presidencia de la República de Colombia, 1997.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Comprender las características principales de un texto ensayístico y su estructura (introducción, tesis, desarrollo y conclusión).



Recursos adicionales:



¿Cómo escribir un ensayo en Literatura



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Comprende la diversidad de los textos



Contexto de la estrategia

Dentro de la literatura encontramos un sinnúmero de diversidad textual clasificada de acuerdo con tipologías para identificar, diferenciar y comprender los textos. Su autor deberá contar con estrategias escritas que apunten a desarrollar un tema con función comunicativa y propositiva.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de las características de dos tipologías textuales, reconociendo su relación e importancia.



¿Cómo se regula la temperatura? (Fragmento)

Con respecto a la temperatura el cuerpo se divide en dos compartimientos: Uno interno, conformado por cavidades que contienen los órganos vitales y uno externo, formado en esencia por la piel y los tejidos que literalmente forman estas cavidades.

El propósito es mantener el comportamiento interno a 37 grados, así el externo se enfría. El termostato es el hipotálamo, que está en el cerebro.

*Tomado de El Tiempo, Bogotá, abril 2 de 2002.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a los estudiantes que las tipologías textuales no se encuentran aisladas, ya que algunas de ellas pueden tener compatibilidad a partir de sus características y la forma de transmitir el mensaje.
- 2 Presente el siguiente cuadro comparativo entre la tipología textual argumentativa y la expositiva.
- 3 Pregunte si las diferenciaciones han sido claras y profundice en la explicación del tema.

	Argumentativo	Expositivo
Intención comunicativa	Defiende una tesis, con argumentos e ideas.	Ofrece la explicación de un tema con el fin de informar de manera objetiva.
Responde a	¿Cuál es mi opinión?	Desarrolla un tema para explicar el qué y por qué es así.
Modelos	Artículos de opinión	Artículos de divulgación
Características del lenguaje	Lenguaje persuasivo.	Lenguaje directo y claro.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Comprender las características comparativas entre la tipología textual argumentativa y la expositiva.



Recursos adicionales:



Tipos De Texto, Según La Intención Comunicativa

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El arte del ensayo 1



Contexto de la estrategia

La escritura de textos ensayísticos supone un ejercicio que demanda un gran esfuerzo por parte del estudiante. Para el desarrollo de un texto ensayístico es preciso tener en cuenta lo que ocurre antes de que se inicie el texto. En esta primera parte de la estrategia, se ahondará en el abordaje inicial sobre el ensayo y la puesta en práctica de su escritura. El desarrollo de la propuesta tiene continuidad en *El arte de escribir un ensayo 2* y *Reescritura del ensayo*.



¿A qué competencia apunta?

Producción de ensayos de carácter argumentativo en los que se desarrollan ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Introduzca, previamente, el concepto de texto ensayístico y aborde sus características principales. En este momento, se retoma brevemente el concepto con los aportes de los estudiantes.
- 2 Proponga a los estudiantes que escriban un texto ensayístico en el que desarrollen lo que piensan acerca de un tema en particular. Deben pensar y escribir acerca de qué les gustaría escribir y las ideas o posición que tienen al respecto. Brinde algunos ejemplos del ejercicio que se espera que ellos hagan con sus propios temas de interés:

Corridas de toros

Algunas personas dicen que es un deporte pero yo considero que se trata de maltrato animal.

La minería

Durante mucho tiempo mi familia ha vivido de la minería, pero he visto cómo afecta la salud de mis familiares. Debe haber alguna alternativa.

Protección de la fauna silvestre

Dado que muchas personas están talando en la selva, los animales se están yendo a otros lados.

- 3 Invite a los estudiantes a consultar otras fuentes que brinden más información acerca del tema y las ideas que desean desarrollar. En este momento se debe llevar a cabo una consulta en la biblioteca escolar, la internet o las fuentes de primera mano. Se debe acompañar este momento, en especial, para invitar a los estudiantes a leer críticamente sus fuentes. En el caso de las referencias de internet, es recomendable guiarse por páginas web del sector oficial o portales de noticias reconocidos.
- 4 Tenga en cuenta que, a partir de las fuentes consultadas, los estudiantes deberán seleccionar cuáles son los textos que más información aportan a la idea que desea argumentar. También debe conservar el dato acerca del lugar en donde obtuvo dicha información.
- 5 Pida que desarrollen un plan de escritura (continúa en *El arte de escribir un ensayo 2*).





Opciones de valoración de aprendizajes:

Escribir ensayos donde se desarrolla una idea, se referencian fuentes consultadas, se realizan afirmaciones y se defienden.



Recursos adicionales:

-  ¿Qué es un ensayo literario? Características, partes y ejemplos.
-  ¿Qué es un ensayo?



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El arte del ensayo 2



Contexto de la estrategia

En la ficha *El arte del ensayo 1*, se proponen los pasos iniciales antes de enfrentar al estudiante a un proceso de escritura de ensayo; sin embargo, es probable que aún no esté listo para recibir la instrucción “ahora escribe un ensayo”. Esta segunda parte de la estrategia invita a que el estudiante pueda desarrollar un plan de escritura que le permita orientarse a lo largo de cada uno de los momentos que requiere la redacción del texto, con argumentos sólidos y diversos que den validez al escrito.



¿A qué competencia apunta?

Producción de ensayos de carácter argumentativo en los que se desarrollan ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Realice una mesa redonda en la que los estudiantes puedan exponer el tema sobre el cual van a escribir y los hallazgos encontrados en las fuentes.
- 2 Invite a los estudiantes a que escriban de nuevo la idea central que van a argumentar en su ensayo.
- 3 Proponga a los estudiantes que inicien el proceso de escritura del ensayo y se apoyen en la estructura que se les brindará (a continuación, encontrará la estructura sugerida). En el caso de cada uno de los párrafos de argumentación, procure que los estudiantes usen diversos tipos de argumentos: de autoridad, anecdótico, de ejemplo, de comparación, etc. Se incluye, también, un espacio para citar los textos que soportan el ensayo; estos pueden variar en su ubicación dentro del texto, pero no en cantidad (debe usar al menos dos citas).
- 4 Comente que la idea principal o tesis debe quedar planteada de manera clara dentro de los textos que escriban (por ejemplo, pueden anunciarla en la introducción y retomarla en la conclusión, presentarla solo en la conclusión o en un párrafo intermedio).

Plan de escritura para un ensayo

Título del texto

Introducción: contiene una presentación del tema que se va a desarrollar.

Párrafo 1: desarrollo de argumento.

Párrafo 2: desarrollo de argumento.

Cita 1.

Párrafo 3: desarrollo de argumento.

Párrafo 4: desarrollo de argumento.

Cita 2.

Párrafo 5: desarrollo de argumento.

Párrafo 6: desarrollo de argumento.

Conclusión.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Escribir ensayos en los cuales se desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.



Recursos adicionales:



¿Cómo hacer un Ensayo Literario?



Cómo hacer un ensayo en 3 pasos.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia:

Reescribir un ensayo



Contexto de la estrategia

En el oficio del escritor no hay tarea más inacabable que la de reescribir sus propios textos. Cada vez que llegan a ellos de nuevo y los leen, sienten que algo debe cambiar: una palabra, una idea, algo que dijo un personaje, un punto, una coma, etc. Los estudiantes deben trabajar sobre el ejercicio de reescritura de sus textos y más aún si en algún momento se contempla su publicación. En esta estrategia se encontrará una propuesta de coevaluación y evaluación para el texto ensayístico, con el objetivo de reescribir la primera propuesta del ensayo.



¿A qué competencia apunta?

Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



Previo: los estudiantes deben haber transitado por *El arte de escribir un ensayo 1 y 2* o con un ensayo de su autoría.

1 Indique a los estudiantes que trabajarán en pares e intercambiarán sus textos para leerlos.

2 Entregue a cada estudiante una tabla de análisis del texto leído, en la cual le hará comentarios al ensayo de su compañero. Se debe justificar cada respuesta para que quien reciba las recomendaciones entienda el sentido de la sugerencia.

Autor	Título del ensayo:	
Criterio de valoración	Lector 1	Docente
¿La introducción presenta el tema de manera adecuada e incita a la lectura del ensayo?		
¿La tesis es clara?		
Las fuentes referenciadas son fiables		
Los argumentos son congruentes con la tesis y de diversos tipos		
Existe coherencia entre los párrafos y se desarrollan de forma lógica		
Manejo de la ortografía		
Otro comentario o sugerencia		

3 Entregue a los estudiantes los comentarios que hizo cada uno de los lectores y solicite que reescriban sus textos.






Opciones de valoración de aprendizajes:

Escribir y reescribir ensayos en los cuales se desarrolla una idea, se referencian fuentes consultadas, se realizan y se defienden afirmaciones.



Recursos adicionales:

-  Cómo ESCRIBIR MEJOR cada día.
-  Aprende a redactar oraciones claras, correctas y efectivas.
-  Aprende a redactar tus párrafos para escribir textos mejores.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Dar vida a un universo



Contexto de la estrategia

Cuando se está ante un ejercicio de escritura, se utiliza el poder de crear y dar vida a personajes e historias que transcurren en la mente de un autor. Por ello, no se trata solo de invitar a los estudiantes a hacer parte de una única forma de escritura, sino de buscar la manera de transmitir ese poder de crear universos. Es una invitación a que, una vez escrita una primera versión de sus textos, se animen a dar vida propia al universo de su narración.



¿A qué competencia apunta?

Identificación y apropiación de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Tenga en cuenta que los estudiantes han elaborado una primera versión de un cuento y, en ese sentido, ya se conocen los personajes que intervienen, los hechos y los lugares en que ocurre la trama.
- 2 Comente a los estudiantes que se escribirán otros textos que no harán parte, necesariamente, del cuento original, pero que servirán para encontrar alternativas en la reescritura. Para cada uno de los personajes principales, secundarios y antagónicos se deberá escribir una pequeña biografía de no más de 10 renglones. En estas biografías se registrarán los datos más trascendentales en la vida de estos personajes, así como situaciones que han sido determinantes en su manera de ser.
- 3 Una vez se hayan escrito las biografías, invite a los estudiantes a realizar la descripción de los espacios más importantes que se muestran en el cuento.
- 4 Por último, propicie una reflexión para que los estudiantes puedan pensar si, utilizando otra voz, es posible contar la misma historia que ya escribieron; es decir, contarla a través de los ojos de otro narrador o de otro personaje.
- 5 En cuanto se hayan agotado los pasos anteriores, invite a los estudiantes a desarrollar un nuevo ejercicio de reescritura, en el cual contarán con nuevos elementos y posibilidades para enriquecer el desarrollo de sus textos.





Opciones de valoración de aprendizajes:

Uso de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos.



Recursos adicionales:

-  Crear buenos personajes.
-  Cómo crear personajes atractivos en una historia.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Qué dicen las marcas textuales?



Contexto de la estrategia

Identificar las marcas textuales es indispensable para facilitar el ejercicio de comprensión e interpretación textual. En esta estrategia se abordarán las marcas textuales que son priorizadas en los textos literarios y que pueden brindar información relevante sobre el desarrollo de los acontecimientos en una novela o cuento. Invitar a los estudiantes al reconocimiento y extracción de marcas textuales también aporta al sentido de ubicar una frase que argumenta lo que el estudiante desea explicar.



¿A qué competencia apunta?

Identificación del lenguaje, las características formales, las épocas, las escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos, en obras de la literatura universal.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



Marca textual	Tipo de marca textual	¿Qué dice?
<i>Corría el año 2081</i>	Tiempo	Ubica un tiempo futuro y la narración puede tener un ambiente inesperado o desconocido para el lector.
<i>por fin todos eran iguales</i>	Acción o relación entre personajes	Esta afirmación revela el estado de la sociedad ¿Qué significa que todos son iguales? en nuestra sociedad ¿todos somos iguales? ¿Qué implica esto?
<i>la incesante vigilancia de los agentes del Disminuidor General de los Estados Unidos</i>	Lugar	Esta marca habla de la acción de unos agentes, pero permite identificar también el espacio en donde se desarrollarán los hechos.
Todo el fragmento	Narrador	En este fragmento se identifica un narrador en tercera persona, es decir, omnisciente. A lo largo de la narración podrían surgir otras marcas e incluso otro tipo de narrador.

- Comente con los estudiantes que las marcas textuales dentro de una obra literaria son aquellas frases o palabras que permiten identificar aspectos como: narrador, espacio, tiempo, unidad de acción, episodios o secuencias claramente diferenciadas, las acciones de los personajes o las relaciones entre ellos.
- Presente a sus estudiantes un texto narrativo en el que puedan ser identificables algunas marcas textuales y complete la tabla para tener una mejor comprensión. Observe un ejemplo con

un fragmento del cuento Harrison Bergeron, del escritor estadounidense Kurt Vonnegut.

Corría el año 2081, y por fin todos eran iguales. No sólo eran iguales ante Dios y la ley: lo eran en todo sentido. Nadie era más elegante, ni de mejor aspecto, ni más vigoroso o más listo que los otros. Tal igualdad se debía a las Enmiendas 211, 212 y 213 de la Constitución, y a la incesante vigilancia de los agentes del Disminuidor General de los Estados Unidos.

- Repita en clase el ejercicio, en distintas ocasiones, con otros textos literarios.



Opciones de valoración de aprendizajes:

El estudiante identifica y emplea las marcas textuales para comprender, interpretar y proponer miradas críticas sobre una obra literaria.



Recursos adicionales:



Las marcas de narración



Kurt Vonnegut:

Harrison Bergeron



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Rompecabezas de biografías



Contexto de la estrategia

Introducir nuevos autores al aula de clase y que los estudiantes los conozcan fácilmente puede ser, en principio, una tarea compleja. Esta estrategia propone un juego que posibilita a los estudiantes descubrir autores de la literatura, su biografía y sus obras, de una manera divertida e incitadora, que los invita a conocer, específicamente, la obra del escritor o escritora que más les llama la atención.

Nota: la estrategia de los rompecabezas puede ser utilizada también para llevar a cabo un ejercicio de comprensión e interpretación textual de las lecturas que se han realizado en clase.



¿A qué competencia apunta?

Ampliación del conocimiento de autores y lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Elija los autores con los que desea trabajar. Este criterio puede corresponder a una corriente literaria, grupo de autores, autores trabajados en un periodo, etc. Se ofrece un ejemplo con autores colombianos de la literatura juvenil: Pilar Lozano, Gerardo Meneses Claros y Francisco Montaña Ibáñez.
- 2 Organice en una tabla los autores seleccionados con ítems por separado, de modo que respondan a los siguientes criterios: nombre del autor (acompañado de foto), lugar y año de nacimiento, obras escritas, fragmento de un texto y dato curioso (puede ser biográfico o de una obra en especial).
- 3 Recorte todas las casillas punteadas. Entregue la información de manera desordenada a los estudiantes. Dígales que deben ordenar el rompecabezas para descubrir toda la información de las biografías. Pueden usar los datos de cada casilla o consultar en internet para completar el objetivo. Al finalizar, socialice el ejercicio con todo el grupo

Autor/autora	Gerardo Meneses	Pilar Lozano	Francisco Montaña
Lugar y año de nacimiento	Pitalito Huila - 1966	Bogotá - 1951	Bogotá - 1966
Obras	El rojo era el color de mamá. Bajo la luna de mayo. Pancho cada vez más ancho.	Colombia mi abuelo y yo. Era como mi sombra. Crecimos en la guerra.	Los tucanes no hablan. El gato y la madeja perdida. La muda.
Fragmento	<i>El rojo era el color preferido de mi mamá. Siempre que lo usaba alguien le decía que qué linda estaba.</i>	<i>El día que mataron a Martínez, Julián estaba al pie mío. Así fue desde pequeño: Era como mi sombra.</i>	<i>Después de insultarlo por inútil, porque lo es, lo ayudé a buscarlo: estaba encima de la nevera, en el trono de Pupila, el gato.</i>
Dato curioso	La novela <i>El rojo era el color de mamá</i> retrata la tragedia del atentado al Club El Nogal..	Esta escritora no solo escribe cuentos y novelas. También ha escrito crónicas como el libro <i>Crecimos en la guerra.</i>	La tragedia del partido político UP se revive en las páginas de <i>El gato y la madeja perdida.</i>



Opciones de valoración de aprendizajes:

- Leer fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal, y realizar un análisis crítico y creativo de estos.
- Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.



Recursos adicionales:



Conozca otros autores de la literatura juvenil colombiana.

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Ser las vanguardias



Contexto de la estrategia

Las vanguardias artísticas y literarias traen a los estudiantes un universo nuevo de formas en todos los ámbitos del arte. La estrategia propone explorar cada vanguardia a través de una experiencia creativa que invite a los estudiantes a sentir cada una de estas manifestaciones y transformaciones del arte. En este caso, aunque se presenta un ejercicio final de producción, lo que se busca es la consolidación de lo que significa la vanguardia; por tanto, se sugiere no evaluarlo de esa manera.

Nota: si se desea abordar la competencia de producción textual desde el concepto de las vanguardias, se debe pensar una estrategia dirigida específicamente a la vivencia del acto creativo, elaborar una consigna apropiada y pensar cada momento.



¿A qué competencia apunta?

Identificación del lenguaje, las características formales, las épocas, las escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos, en obras de la literatura universal.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Asigne a cada estudiante una vanguardia para que consulte el concepto, algunos representantes y obras en el arte y la literatura (pueden repetir, pero busque que cada estudiante se enfoque en consultar a profundidad solo una vanguardia).
- 2 Discuta con los estudiantes los hallazgos encontrados y permita que presenten una vanguardia a la vez. Tenga a su disposición obras y textos que pueda compartir con los estudiantes en caso de que estos no cuenten con suficientes ejemplos.
- 3 Invítelos a vivir la experiencia de los escritores del vanguardismo. Tenga presente que no se pueden realizar todas las propuestas creativas a la vez.

Vanguardia	Surrealismo	Cubismo	Creacionismo
Exploración creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de sueños (al despertar). - Escritura automática (cadáver exquisito). 	Componer un retrato o un paisaje utilizando únicamente figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un caligrama. - Escribir cómo sería el origen de un mundo.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Comprender qué son las vanguardias y conocer algunos de sus exponentes y obras, con el fin de asumir una interpretación crítica de estos.



Recursos adicionales:



Museo nacional centro de arte Reina Sofía



Obras de remedios Varo



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Clave para entender los textos publicitarios



Contexto de la estrategia

Todos los días los estudiantes se encuentran ante textos publicitarios que llegan a ellos sin necesidad de ser buscados. Este tipo de textos, en especial la publicidad comercial, suelen contener mensajes que impactan a los lectores al transmitirles la idea de una necesidad fundamentada en ideologías y modelos estereotipados del ser humano. Esta estrategia invita a realizar una lectura crítica sobre los textos publicitarios al compartir con los estudiantes algunos elementos estructurales que no son tan evidentes a simple vista.



¿A qué competencia apunta?

Potenciación del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Dialogue con los estudiantes acerca de los anuncios publicitarios: ¿Cuáles han visto? ¿En qué medio de comunicación se difunden? Comente que existen tres tipos de publicidades: comercial, preventiva y política. Este ejercicio se centrará en las publicidades comerciales.
- 2 Apóyese de la presencia de un anuncio publicitario en la clase para que los estudiantes identifiquen lo que a simple vista compone el anuncio: nombre del producto, imagen y texto.
- 3 Comparta con los estudiantes que estos anuncios contienen una ideología y estereotipos que potencian las ventas.
- 4 Muestre los elementos en la publicidad que llevó a la clase. En este ejemplo, se plantea un estereotipo que define a la mujer como ama de casa y cuidadora de sus hijos, y, por ello, ofrece un buen alimento. Esta última idea se refuerza con el mensaje *El alimento de la juventud*.
- 5 Dé espacio para que se desarrolle una discusión reflexiva en torno a los estereotipos y la necesidad de valorarlos de nuevo desde una mirada crítica.



La imagen plantea el estereotipo de una madre ama de casa.

El mensaje apela a la idea de madre protectora.

- 6 Comparta otros anuncios publicitarios con los estudiantes y pídale que identifiquen los estereotipos que allí se muestran y cómo se complementan con el mensaje.
- 7 Cierre el ejercicio en un foro donde los estudiantes muestren los hallazgos y discutan sobre los mensajes transmitidos por estos textos.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Analizar los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva y su incidencia en la sociedad actual, asumiendo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios.



Recursos adicionales:



Museo virtual de arte publicitario

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Cantos de nuestro Pacífico colombiano



Contexto de la estrategia

Los estudiantes deben reconocer los diferentes cantos y sus significados, los cuales mezclan la tradición católica y los ritos africanos, y hacen profundas adoraciones a los santos a partir de rezos que cumplen un objetivo específico.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de la música del folclor tradicional como una de las representaciones comunicativas más grandes en la región Pacífica de Colombia.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente los cantos del Pacífico como representaciones de un legado ritual y ancestral de la población afrocolombiana asentada, principalmente, en Nariño, Cauca y Valle del Cauca. Estos cantos, además, recogen las voces melódicas de las cantoras (mujeres) y los chuteadores (hombre) como testimonios de la sobrevivencia que se puede transmitir a través del lenguaje musical.
- 2 Cante con los estudiantes el arrullo de *San Antonio* y busquen la pista en plataformas musicales.
- 3 Pregunte a los estudiantes qué mensaje interpretan a partir de los versos marcados con las numeraciones 1, 2 y 3 del arrullo.
- 4 Dialogue con los estudiantes sobre las manifestaciones religiosas y africanas que se pueden percibir en el arrullo.

San Antonio (fragmento de la canción)

Grupo Bahía

Velo qué bonito lo vienen bajando (1)
Con ramos de flores lo van adornando
(2),

Velo qué bonito lo vienen bajando
Con ramos de flores lo van adornando.

(Estribillo)

Ro ri ro ra,
San Antonio ya se va,
Ro ri ro ra,
San Antonio ya se va.

Señora Santana (3)
¿por qué llora el niño?
Por una manzana que se le ha
perdido.

Señora Santana
¿por qué llora el niño?
Por una manzana que se le ha
perdido.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Interpretar el mensaje comunicativo de los cantos del Pacífico y comparar, a partir de fragmentos, los siguientes cantos: alabaos, arrullos, bundes, boga, cuna, jugas y bundes de adoración, para la preparación de una presentación musical.



Recursos adicionales:



Así se mantiene viva la música del Pacífico colombiano.



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

YouTube como herramienta pedagógica



Contexto de la estrategia

Esta estrategia está dirigida al docente con el fin de impulsarlo a utilizar las herramientas tecnológicas como un recurso de difusión de las producciones textuales y audiovisuales de los estudiantes. Una de las plataformas que cumple este propósito es YouTube, que tiene como beneficio la integración de nuevas metodologías que se ajustan de modo novedoso a la actualidad del estudiante.



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento de las herramientas tecnológicas como un recurso didáctico.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Regístrese y abra una cuenta de Gmail.
- 2 Acceda a YouTube desde su computador.
- 3 Dirijase y haga clic en su perfil, y luego vaya a la opción "Crear un canal".
- 4 Tenga en cuenta que se le solicitará que cree su canal.
- 5 Verifique si el nombre y foto de perfil son de su preferencia y están claramente acordes con su propósito de difusión.
- 6 Confirme y contará con un canal de YouTube.
- 7 Explore algunas aplicaciones gratuitas para editar y hacer el montaje de sus videos: Filmora, VideoShow, InShot y CapCut



Opciones de valoración de aprendizajes:

Conocer y dar uso a herramientas tecnológicas que propician espacios para que los estudiantes se apropien de dichas herramientas.



Recursos adicionales:



Profesor Nelsona



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

La caricatura, otro medio de expresión



Contexto de la estrategia

En el transcurso de los años, las expresiones inherentes al ser humano han cambiado. Hoy en día contamos con plataformas digitales que promueven y ofrecen el espacio para la crítica social por medio de caricaturas y post. Este tipo de mensajes son representados con un lenguaje satírico y cómico.



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento y uso de la caricatura como expresión de opinión con un lenguaje específico.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Observe con los estudiantes la siguiente caricatura del ilustrador Julio César González (Matador) como una expresión artística visual y de opinión.
- 2 Realice las siguientes preguntas a los estudiantes, a partir de lo observado: ¿Cuál es el tema mediático que se visualiza en la caricatura? ¿Cuál sería la intención comunicativa? ¿Cuál es la referencia histórica que abarca? ¿Cuál es tu reacción frente a la caricatura?
- 3 Elabore junto con los estudiantes un cuadro de análisis que determine los sujetos involucrados.



Opciones de valoración de aprendizajes:

Comprender ideologías, funciones del discurso, figuras retóricas y opiniones personales con un sentido reflexivo.



Recursos adicionales:



La caricatura como crítica política en el marco de los diálogos de paz: caso Matador

